

Gitarre • Mandoline

Gitarre solo

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarremeister: Blum, Call, Carulli, Diabelli, Giuliani, Mertz, Padovetz u. a. — 4 Hefte je M. 7.50 NP n.
Hef I: Leicht. Hef II: Mittelschwer.
Hef III: Schwer. Hef IV: Violine oder Mandoline und Gitarre

Baumgart, H., Harfers Abschied. Fantasie M. 0.80
Becc, G., Danz d'amore,
5 Tänze aus dem Süden (Neu). M. 4.— NP n.

Giuliani, M., Op. 30, Le Papillon.
Stücke für Anfänger, Hef I, II, III. je M. 1.20
Mertz, J. K., Op. 1, Ungar. Vaterlandsblüten M. 1.—
Op. 2, Nachtviolen. Melodische Sätze M. 1.—
Op. 3, Zwei Polonaisen und Mazurka M. 1.50
Op. 4, Drei Nocturnes M. 1.60
Op. 5, Cynan. Melodische Sätze M. 0.80
Op. 6, Le Carnaval de Venise. Air varié M. 0.80
Op. 8, Opfern-Revue. Ausgew. Melodien je M. 1.50

1. Lucretia	12. Stradella	31. Barbier
2. Lucia	14. Postillon	24. Moses
3. Puritiner	14. Ernani	25. Weiße Dame
4. Nachtwandlerin	15. Zaccaria	26. Marco Spada
5. Belnario	16. Favoriti	27. Troubadour
6. Anna Bolena	17. Norma	28. Salanella
7. Regimentskinder	18. Mädchen v. Lande	29. Travalla
8. Liebesrank	19. Teufels Anteil	30. Euryanthe
9. Haimonskinder	20. Haydée	31. Sicil Vesper
10. Straniera	21. Rygretto	22. Nordstern
11. Marino Faliero	22. Nebukadnezar	33. Lustige Weiber
34. Fliegende Holländer	35. Hochstet b. d. Laterne	36. Orpheus

Op. 9, Sechs Ländler M. 1.—
Op. 11, Introduction und Rondo M. 1.—
Op. 12, Ländler M. 1.—
Op. 13, Barden-Klänge. Tonstücke.

H. 1: An Malvina, Romane.	H. 5: Fingals-Höhle, Gebel.	H. 11: Lied ohne Worte.
H. 2: Abendlied, Umseh.	H. 6: Tassanella.	H. 12: 4 Polonaisen v. Opuscoli
H. 3: An d'Entenre, Eilenreigen.	H. 7: Variationen.	H. 13: 3 Polonaisen v. Opuscoli
H. 4: And Esternie, Eude.	H. 8: Kinder- mischen.	H. 14: Roman- scherrn.
H. 5: Capriccio, H. 10: Roman- scherrn.	H. 9: Rondino.	H. 15: Walser.

Hef I—14 je M. 1.—, Hef 15 M. 0.60
Op. 66, Trois Morceaux: Fantaisie hongroise Fantaisie originale. Le Gondolier M. 2.—
Lieder von Schubert: Lob der Tränen.
Liebesbotschaft. Aufenthalt. Ständchen.
Post. Fischermädchen. zusammen M. 2.—
Gitarreschule M. 5.—
Padovetz, Op. 6, Unterhaltungen, 6 Originalst. M. 1.—
Strauß, Joh. (Sohn) u. Jos., Auswahl von
Tänzen, übertragen von Mertz,
Hef I, III, IV, V, VI, VII, VIII, IX je M. 1.50
Hef II M. 1.—

Mandoline solo

Burmester, W., Stücke alter Meister, 9 Bände je M. 4.— NP n.
10 bekannte Nummern daraus, in einem
Bande M. 5.— NP n.

Violine oder Mandoline und Gitarre

Aus einer alten Truhe. Gesammelte Werke älterer Gitarremeister.

Hef IV (siehe Gitarre solo) M. 7.50 NP n.
Becc, G., Op. 11, Légende d'amour. M. 1.20 n.
Burmester, W., Stücke alter Meister,
übertragen von R. Vorpahl, 2 Hefte je M. 5.— NP n.
Hef I: Beethoven, Menzetti, Dittersdorf, Deutscher
Tanz. Händel, Arioso, Rameau, Gavotte.
Hef II: Gossec. Gavotte. Haydn, Menzetti,
Matheson, Ar. Bach, Menzetti, Mariani,
Gavotte. Mozart, Deutscher Tanz.

Call, L. de, Op. 26, Variationen M. 6.— NP n.

Gesang mit Gitarre oder Laute

Giuliani, M., 2 große Arien (ital. Text). M. 1.50
3 Cavatimen (ital. Text). M. 1.50
3 Romanzen (franz. Text). M. 1.—
Gumbert, F., Op. 45, O bit' euch, liebe
Vogelien, Sopran M. 1.—
Heller, W., Op. 30, Das Grab auf d. Heide, mittel M. 1.—
Hölzel, G., Op. 26, Glockengeläute M. 1.—
Kürken, Fr., Tscherkessisches Lied, op. 27 M. 0.80
25 Volkslieder: Allemannisch — Bayrisch
Schwäbisch — in Einzelnummern je M. 0.50

Internationale Liedersammlung zur Laute:
Band I: Kretenieder. Südamerikanische
Volkslieder M. 2.— n.
Band II: Altitalienische Kanzoneiten M. 2.— n.
Band III: Deutsche Lieder. Volksstümlich,
ernst und heiter M. 1.50 n.
Max und Moritz, Erster Streich,
einhalten in „Wie die wilde Ros' im Wald“
Schubert, Fr., Die Post. Das Fischermädchen.
Aufenthalt je M. 1.—

Wie die wilde Ros' im Wald, 15 Lieder, Balladen,
Scherz und Ernst, übertr. von R. Vorpahl M. 6.— NP n.
Aus dem Inhalt: Mair, Wilde Ros'. Taubert, Wiege-
lied. Gumbert, Vaterland. Kramert, Erste Kall. Kärcher, Erde
braucht Regen. Heller, Heidegrab. Gumbert, Spielmanns-
lied. Max und Moritz, erster Streich.

Mandoline oder Gitarre

mit verschiedenen Instrumenten

Becc, G., Op. 11, Légende d'amour,
Mandoline und Piano M. 1.20 n.
2 Mandolinen und Piano M. 1.50 n.
2 Mandolinen und Gitarre oder Laute M. 1.20 n.
2 Mandolinen, Mandola und Piano M. 1.60 n.
2 Mandolinen, Mandola und Gitarre
oder Laute M. 1.50 n.
Diabelli, A., Op. 68, Sonatine, A-dur,
für Gitarre und Klavier M. 1.60
Op. 70, Sonatine, G-dur,
für Gitarre und Klavier M. 1.60
Romberg, B., Op. 48, Divertissement,
für Gitarre und Violoncello M. 2.—
Weber, C. M., Op. 88, Divertimento,
für Gitarre und Klavier M. 3.—

Teuerungszuschlag auf alle Preise außer den mit NP. bezeichneten.

Schlesinger'sche Buch- und Musikhandlung, Rob. Lienua, Berlin W 8, Französische Str. 23

Wien, Carl Haslinger & Co., Tobias
T. 204



Bardenklänge.
Herr

An Malvina.

GUITARE

A moi ami
Charles Hartinge.

3

Maestoso.

Introduction.

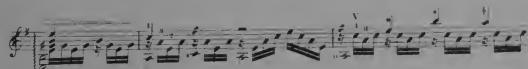
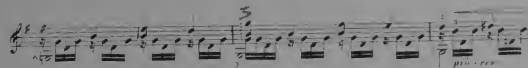
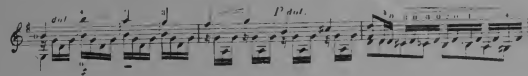


espressivo e ben pronunziata la melodia.

Moderato

quasi
illegretto.

sempre PP gli accompagnamenti.



10,411

Eigentum und Verlag d. A. H. Hof. Kunst- und Musikalienhandlung L. v. H. Harting's Witwe u. Sohn in Wien

tristamente

lento *crase.* *a tempo*

ritard. e dim.

più crase.

a tempo

rit. *espression*

dol. *più crase.* *p dol.*

GUITARE.

5

lento

dol in tempo

sempre un più

ritando

p doloroso

piu animato

p doloroso

ritando

pp quasi niente

ritando pp

dolcissimo

pp

Romanze.
— GUITARE.

SULCHT.

Andante.

Introduction.

Imitation del Arpa

f *loco* *f* *loco* *rit.*

quasi Arpa

loco *loco* *rit.*

Cantabile. il canto ben accentuato

p *pp* *pp* *loco* *pp*

pp *pp* *pp* *loco* *dol.*

rit. *a tempo* *pp* *pp* *pp* *pp*

GUITARE.

Handwritten musical score for "Gloria" by Franz Liszt. The score consists of ten staves of music, primarily in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes complex rhythmic patterns, such as sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings and performance instructions.

Key performance instructions and dynamics include:

- fiac.* (first staff)
- pp*, *loco*, *mol.* (second staff)
- pp*, *loco*, *rit.*, *H - Fine*, *molissimo* (third staff)
- loco*, *pp*, *1 2 3 0*, *auf H*, *2 V*, *3 2 0*, *pp*, *res.* (fourth staff)
- rit.*, *res. f*, *dim.*, *pp* (fifth staff)
- mol.oso*, *espressione*, *dim.* (sixth staff)
- rit.*, *a tempo*, *rit.* (seventh staff)
- pp*, *a tempo* (eighth staff)
- pp* (ninth staff)
- pp* (tenth staff)